

# Muerte de un viajante

Arthur Miller

## Biografía:

Arthur Miller nació en Nueva York, el 17 de octubre de 1915, y murió en Connecticut, el 10 de febrero de 2005. Fue dramaturgo y guionista estadounidense y figura controvertida del teatro del siglo XX. Sus padres fueron emigrantes polacos judíos, poseían una empresa textil que les permitió vivir holgadamente pero a consecuencia de la Gran Depresión se tuvieron que ir a vivir a un modesto apartamento en Brooklyn que posteriormente sirvió a Arthur como modelo de vivienda en *Muerte de un viajante*.

Miller estudió periodismo y se casó tres veces, una de ellas con la actriz Marilyn Monroe, matrimonio que duró desde 1956 hasta 1961 y para la que escribió los guiones de *Vidas Rebeldes* (1961) y *Después de la caída* (1964). Miller fue el escritor controvertido pues en 1950 testificó ante el Comité de Actividades Antiestadounidenses de la Cámara, acusado por Elia Kazan de tener simpatías comunistas. A pesar de las presiones se negó a dar nombres de miembros literarios comunistas por lo que en 1957 le llevó a ser declarado culpable de desacato al Congreso, al año siguiente el Tribunal de Apelación de los Estados Unidos anuló la sentencia. El ambiente de esta época se refleja en su obra *Las brujas de Salem* de 1953.

Está considerado como uno de los mejores dramaturgos americanos del siglo XX, recibió numerosos premios, entre ellos fue dos veces premio Pulitzer, recibió también el Príncipe de Asturias en 2002 y el premio Jerusalén en 2003 entre otros muchos.

## Personajes:

- Willy Loman: es el protagonista, hombre gris de alrededor de 60 años, viajante y vendedor, fracasado en el trabajo y en su vida personal y familiar, obsesionado por alcanzar el éxito, idea que impone a sus hijos. Vive de espaldas a la realidad, de falsas esperanzas, su máxima es: "Si gustas a la gente todas las puertas se abrirán". Esto le lleva a mentir, a reforzar su personalidad con una amante y a vivir unas ilusiones a través de sus hijos como si reconociese su fracaso. Willy vive en la falsedad pero será capaz de morir por sus sueños lo que dota al personaje de un hondo patetismo.
- Biff Loman: Es uno de los hijos de Willy. Aunque parezca que está en contra de las ideas de su padre, vemos que esta posición es solo apariencia pues siempre ha vivido de acuerdo al pensamiento de Willy por eso está obsesionado por gustar a la gente lo que le lleva a robar. Descubrir la infidelidad de su padre de destroza, tu mundo se hunde pues así asumía los valores de su progenitor y no creo ninguno suyo, solo al final de la obra, cómo único hecho esperanzador, empieza a ver la vida con realismo.
- Happy: Es el otro hijo de Willy Loman, aparece eclipsado por su hermano pero no le guarda rencor Happy está confuso y desorientado, obsesionado por tener éxito, es un mujeriego. Intenta por todos los medios conseguir la aprobación de su padre, está obsesionado por ser aceptado por este pues se siente abandonado pero jamás reconoce que su padre está equivocado.
- Linda Loman: Es la figura de la amante esposa. Mujer desamparada, refugiada en la soledad que ama y defiende a su marido. Vive en una burbuja, Linda es producto de la educación de su tiempo, es lo que se llama "el descanso del guerrero", es la esposa sufridora y ahorrativa(recordar la imagen zurciendo medias, mientras su marido regala unas nuevas a su amante), no

ve o no quiere ver los defectos de su marido, ignora su infidelidad y siempre se pone de su lado incluso frente a sus hijos. Es austera, realista, tiene cierta semejanza con la madre del protagonista de *La Metamorfosis de Kafka*, las dos viven para sus esposos, no se ponen en el lugar de sus hijos, están sometidas al dueño del hogar.

- La amante de Willy: Es una muchacha vulgar, solo quiere a Willy por los regalos que le hace (medias nuevas) y él solo busca entretener su soledad. Es una mujer simple y anodina.
- La secretaria de Charley: es una empleada querida, pues Charley entiende la oficina como una segunda familia. Es una empleada de confianza, siempre está en la oficina.
- Chicas del restaurante: Son las chicas con las que Biff y Happy ligan en un bar, dejan a su padre enfermo para ir a divertirse con ellas. Al llegar a casa la madre marca muy bien las diferencias entre una mujer digna como ella y las “mujerzuelas” con las que suelen andar Happy.
- Charley: Es el único amigo de Willy. su función dramática es poner el contrapunto a las fantasías de Willy, es su antítesis. Es la voz del realismo, nos muestra la falsedad de las ideas de Willy.
- Bernard: hijo de Charley, es un chico trabajador y de éxito, es la antítesis de Biff.
- Ben: es el hermano muerto de Willy que aparece en la obra en modo flashback. Ha triunfado económicamente y representa para Willy todos los sueños que él no ha cumplido, por eso aparece cuando Willy está deprimido, es el símbolo de las frustraciones de Loman.

- Howard: Es el jefe de Willy, cuando éste le pide un aumento de sueldo lo despide pues sus ventas llevan tiempo bajando, es el ejemplo del empresario descarnado del capitalismo más agresivo, en el que solo vale lo que se puede vender.

## Resumen:

*Muerte de un viajante* (1949) considerada la obra maestra de Arthur Miller, es una obra de teatro de gran interés atemporal, ya que setenta años después sigue siendo un tema actual, recibió un premio Pulitzer, premio Tony, y el Premio a la crítica en Nueva York. Fue estrenada en Nueva York el 10 de febrero de 1949, dirigida por Elia Kazan y alcanzó 742 representaciones en un año.

La obra trata sobre Willy Loman, un viajante de 60 años, gran trabajador que desea jubilarse y vivir plácidamente con su familia, ha vivido con la obsesión de gustar a la gente pero un día descubre que después de tantos años de trabajo apenas le recuerdan. Willy es un hombre gris que inculca a sus hijos los ideales de agradar a la gente, estos le siguen a ciegas hasta que descubren que su padre tiene una amante.

Willy Loman recurre al autoengaño para sobrevivir, tras años de trabajo las deudas de Loman se amontonan, nadie le ayuda, Incluso en la empresa lo despiden porque sus ventas han bajado. La única solución que Loman ve al final de su vida es el suicidarse para que sus hijos puedan cobrar el seguro de vida y que empiecen una nueva trayectoria como vendedores. En el triste momento del funeral solo la familia asiste, Linda se pregunta dónde están los amigos de su marido. Biff se da cuenta de que su padre y él son personas normales nada extraordinarias y lo acepta y se aparta de los ideales paternos, abre una línea de esperanza en la obra, sin embargo su hermano, Happy, no reconoce que su padre estuviera equivocado.

## Tema:

La obra literaria de Arthur Miller *Muerte de un viajante* se caracteriza por la crítica social, que denuncia los valores conservadores estadounidenses. Miller conocido por su activismo político y social se aproximó al marxismo y después lo criticó, se opuso a la caza de brujas de McCarthy, denunció la intervención de EEUU en las guerras de Corea y Vietnam, en resumen criticó la deshumanización de la vida estadounidense.

*Muerte de un viajante* es una obra teatral que consta de dos actos que se corresponde con los dos últimos días de la vida del protagonista. Es la historia de un fracaso.

La obra se desarrolla entre dos planos, la realidad y el deseo, sin que podamos diferenciar uno de otro porque Willy Loman y su familia se han instalado en una mentira de la que no saben salir. Sólo el golpe de realidad final pondrá las cosas en su sitio. Miller hace constantes referencias al pasado en la obra que se inmiscuye en la acción y hace que el pasado explique el presente. Para crear este ambiente el autor juega con sonidos, con varios escenarios, con los sueños de Loman e incluso con fantasmas como el hermano de Willy. Los símbolos tienen un gran peso en la obra y conectan unas escenas con otras.

En esta obra teatral nos encontramos con numerosos temas:

- La sociedad de consumo y el capitalismo
- El idealismo del “sueño americano”
- La derrota económica
- La anulación del individuo dentro de la empresa
- El culto a la estética
- El fracaso, los sueños rotos
- Los errores de la educación de los hijos
- El machismo, el adulterio
- La falta de principios morales
- La distorsión del núcleo familiar

La obra es una crítica al “sueño americano”, al progresar en la vida sin pensar en los principios éticos. Loman es un viajante que tiene la ilusión de una vida mejor, del éxito socioeconómico que promete el

idílico sueño americano: aquel que trabaja, triunfa, aunque no siempre sea así. La vida de Loman va paralela a la transformación económica y urbanística de mitad del siglo XX, de ahí ese ambiente opresivo que se respira en la obra con el aumento de edificios y coches en detrimento de las zonas verdes.

Arthur Miller nos expone en su obra una dicotomía entre el Ser y el Tener, una de las características del capitalismo. Recordemos que Miller tenía una ideología marxista aunque al final la criticase pero es lógico que se enfrente a una sociedad en la que lo que más importa es lo que se tiene, el capitalismo industrial se fundamenta en el tener, cuya consecuencia son las personas solitarias, deprimidas, destructivas... así, nuestro personaje, Willy Loman, está más pendiente de lo que tiene y lo que quiere tener (casa, esposa, auto), que lo que es. Willy es un vendedor, está dentro del aparato de la sociedad consumista, así que como consumidor moderno se identifica con la fórmula: “yo soy = que lo que tengo y lo que consumo” donde el éxito empresarial es el modelo de vida, para Loman lo importante no es lo que se es sino lo que se aparenta, no es lo que dices sino cómo lo dices y a quiénes conoces, ideario que inculca a sus hijos con la consigna de “ser alguien importante”.

En la obra el antagonista a Willy Loman es su hijo Biff, que es temido por vago pero que está buscando la dimensión del ser, su ideal es la vida campestre. También Linda, la esposa, piensa más en el ser, de hecho es la única que conoce la dimensión del ser de Willy pues lo ama incondicionalmente aunque “nunca ha ganado mucho dinero”.

El ambiente de la obra como ya he dicho antes es opresivo, los bienes materiales acumulados por los personajes se presentan frágiles y nunca pueden disfrutarlos, la casa cuando la acaban de pagar no queda nadie en ella. Estos bienes nunca son sinónimo de felicidad, por ejemplo Happy que ha conseguido la estabilidad material se ve oprimido por la soledad. Al final de casi 40 años de vendedor Loman comprueba como en la empresa en la que trabaja no lo respetan, no hay gratitud, el hombre no es concebido como un ser humano sino como un objeto, una mercancía que se desecha cuando ha perdido su valor. Lo que le deja a nuestro personaje al final de la obra una sensación de gran cansancio y

de fracaso por que no acepta la mediocridad de su vida por la que tanto ha luchado, esta es la respuesta del mito de nuestro tiempo.

Miller refleja magistralmente la consecuencia de un sistema social basado en las apariencias y el valor del cambio: la destrucción del ser humano.

Lo más duro de la obra es que está muy lejos de ser simplemente ficción. Es una impactante y sobrecogedora tragedia moderna que desenmascara el mito del éxito en el que vivimos.

## Influencias:

A Arthur Miller, uno de los mayores dramaturgos del siglo XX, le influyó su colega el noruego **Henrik Ibsen**, creador del movimiento naturalista de finales del s.XIX y principios del s.XX, cuando en el mundo crecía la organización proletaria y la literatura se democratizaba. Miller logró plasmar estos conceptos de la sociedad de su tiempo traspasándolo incluso. Fue un humanista siempre pendiente de la realidad y atento al dolor que provocan las discriminaciones sociales y raciales.

La obra de Miller ha influido en muchísimos escritores y guionistas del s.XX y XXI. Tras su estreno la crítica conservadora lo vió como una crítica del marxismo sin embargo la izquierda americana de la época la aplaudió por su ataque a lo inhumano del sistema capitalista. *Muerte de un viajante* se lleva representando desde 1949 hasta nuestros días, en 1983 se representó por primera vez en Pekín creando la misma respuesta en el público: “Willy es un personaje representativo de todos nosotros en la actualidad, en todas partes y en todos los sistemas”.

Uno de los ejemplos más recientes de la influencia de la obra de Miller, según mi punto de vista, es la relación de *Muerte de un viajante* con la oscarizada película *Joker* de Todd Phillips (2019).

Está nueva versión del famoso **Joker** pertenece al cine de denuncia social. Ambas obras se desarrollan en un momento de depresión económica y social con un ambiente opresivo. Ambos personajes viven una mentira. Arhtur Fleck (Joker), comparte nombre

con Miller y su madre siempre le ha llamada Happy, curiosamente como uno de los hijos de Loman. Tanto nuestro viajante como el Joker viven la tragedia de intentar conseguir sus sueños, de ser queridos, que el mundo sepa que existen y de enfrentarse con una sociedad deshumanizada que los lleva al fracaso, Loman quiere triunfar en las ventas y Joker que adora hacer reír a la gente quiere triunfar como humorista (recordemos que su madre siempre le ha dicho que ha venido al mundo para hacer feliz a la gente). Sin embargo ambos personajes fracasan pues se tienen que enfrentar a la marginación, al repudio social y a problemas psicológicos, en el caso de Joker además arrastra un pasado doloroso de abusos y de la locura de su madre que tenía dormido en el cerebro. Todo esto le lleva a la destrucción final como Willy Loman (suicidio) aunque de manera más brutal pues Joker opta por el asesinato. En ambas obras se puede apreciar el retrato psicológico de los personajes, la expulsión de la sociedad si no sigues los cánones, ambas obras son una crítica al sistema de EEUU (por ejemplo en Joker se critica el sistema sanitario que no ayuda a una persona con problemas psicológicos). Son dos obras que por algunos críticos han sido consideradas como antisistema porque pone en valor a los olvidados por la sociedad. Son dos obras que tratan sobre el sufrimiento del hombre

## **Otras obras:**

Arthur Miller escribió numerosas obras de teatro y guiones de cine.

- Un hombre con mucha suerte*
- Todos eran mis hijos*
- Las brujas de Salem*
- Muerte de un viajante*
- Recuerdo de dos lunes*
- Clara*
- Mr. Petter's Connections*
- Broken Glass*
- A vueltas del tiempo (1987. Antología)...*