

# *William Wilson*

Edgar Allan Poe

## **Biografía:**

Edgar Allan Poe nació en Boston (EEUU) el 19 de enero de 1809 y murió en Baltimore el 7 de octubre de 1849. Fue escritor, poeta, crítico y periodista, considerado uno de los genios de la literatura del siglo XIX. Se le considera el creador del relato negro, de la novela detectivesca, renovador de la novela gótica y maestro del terror psicológico. Su obra está dentro de la tendencia literaria denominada romanticismo oscuro.

Su vida fue tormentosa pues sus padres murieron a muy temprana edad, fue adoptado de manera poco legal y mantuvo discrepancias con su padre adoptivo ya que no aceptaba que se dedicara a la literatura, lo que le llevó a perder su estatus socioeconómico. Se casó con su jovencísima prima pero esta murió de tuberculosis a los dos años de matrimonio. Todo esto influyó en la vida y obra de Poe que estuvo marcada por la muerte, los problemas familiares, el alcohol, el juego... lo que llevó a torturarlo mentalmente. Murió en extrañas circunstancias pues fue encontrado en la calle en estado inconsciente pocos días antes de su segunda boda y nunca se supo con exactitud qué sucedió.

## **Personajes:**

- William Wilson (1): Narrador de nombre ficticio y protagonista. Hombre perverso y sin escrúpulos dedicado al juego y al alcohol.

- William Wilson (2): Personaje idéntico físicamente al anterior al que persigue durante toda la vida hasta que se enfrentan en un duelo final.
- Glendinning: Muchacho millonario al que William Wilson engaña y arruina jugando a las cartas.

## Resumen:

La historia comienza cuando el narrador en primera persona que se hace llamar William Wilson nos cuenta su vida. Utiliza un nombre falso aunque muy parecido al original, en primer lugar nos dice que abomina de su estirpe, de su familia, de su nombre el cual le parece plebeyo para su ascendencia noble, nos habla de las barbaridades que realiza en su vida, plagada de errores que le llevarán a morir víctima del horror. Nos comenta que desde pequeño su carácter estuvo marcado por una gran voluntad propia, fue víctima de sus pasiones y malas predisposiciones, a ello achaca la falta de salud heredada de sus padres que a tierna edad ya lo convierte en un déspota dueño de sus actos. La narración está contada en presente aunque hace un flashback a sus años infantiles y juveniles, ahí descubrimos como en el colegio isabelino en el que estudia conoce a otro muchacho exactamente igual que él en apariencia, comparten nombre, William Wilson, fecha de nacimiento, 19 de enero de 1813 e incluso el mismo rostro. A partir de ahí, irán coincidiendo a lo largo de la vida hasta llegar al terrible desenlace final.

## Tema:

La obra de Edgar Allan Poe se caracteriza por sus relatos cortos como el de William Wilson. En esta obra el autor nos sumerge en el mundo de los dobles, de los gemelos perversos, de nuestro yo y el de nuestro lado oscuro, es lo que en alemán se denomina *Doppelgänger* (significa “el doble andante”), un tema muy tratado en la psicología, el

arte y la literatura, tenemos ejemplos en la obra de Maupassant, P. Shelley... Poe en su obra de 1839 lleva este tema más allá. Nos narra la vida de William Wilson con todas las características del punto anterior. Es un relato en parte autobiográfico en el que autor narrador y personaje son los mismos. William Wilson tiene los mismos vicios que su autor, no olvidemos que Poe tenía debilidad por el alcohol, las drogas y el juego, incluso coinciden el día y mes de nacimiento del personaje con el del autor. Según el escritor Julio Cortázar, considerado el mejor traductor de Poe, la mayoría de los detalles en William Wilson pertenecen a la vida del autor.

Este es uno de los relatos más interesantes desarrollado con una elegante narrativa, nos relata en primera persona la vida del “autor” que se presenta con un nombre falso; la historia se centra en la vida de este personaje y de un compañero con su mismo nombre y mismo aspecto. Estos dos personajes se enfrentarán como William Wilson: “doble” y “original”.

El tema del doble se asocia al alma y a veces se manifiesta a través de espejos, recordemos el magnífico final de la obra, en el que el espejo, irrumpe en escena como uno de sus objetos favoritos en el que ambos personajes quedan reflejados. en otras ocasiones el tema del doble se asocia al reflejo en el agua como en el mito de Narciso. El tema del doble se ha tratado siempre como un tema cómico, al confundir a los gemelos y crear situaciones divertidas, pero Poe lo lleva al dramatismo pues William Wilson no es un gemelo maligno sino un personaje “superior” a él, una voz de su consciencia, una versión mejorada que amenaza al orgullo del protagonista.

El tema de la duplicidad se hace notable desde el principio con el nombre elegido, William Wilson. La uve doble implica duplicidad y se repite en nombre y apellido. A lo largo de la obra el desdoblamiento de la personalidad desembocara en una situación de ansiedad para el protagonista lo que le llevará a un desenlace espectacular, escena donde como he dicho antes aparece la figura del espejo. Aquí el autor cuestiona su propio estilo de vida y entabla un diálogo con su propia existencia, explora con precisión el horror que supone encontrarse con

uno mismo, pero lo realmente interesante del relato es como Poe invoca a su propio doble mientras lo escribía.

## **Influencias:**

A Edgar Allan Poe le influyeron la novela gótica inglesa y alemana. Autores como Washington Irving, Daniel Defoe, Walter Scott, Lord Byron...

Él influyó a su vez, en muchos escritores posteriores como por ejemplo el inglés Oscar Wilde con su obra *El retrato de Dorian Grey*, en Arthur Conan Doyle, en Rubén Darío, Julio Cortázar, Borges, Dostoevsky y en los españoles Pío Baroja y Blasco Ibáñez.

## **Otras obras:**

Relatos cortos:

*El gato negro*

*El cuervo*

*Los crímenes de la Rue Morgue*

*El escarabajo de oro*

*Augusto Dupin* (inspiración de Sherlock Holmes)

*La caída de la Casa Usher*

*El corazón delator*

*La máscara de la muerte roja* y otros muchos más...

Novelas:

*La narración de Arthur Gordon Pym*

Poesía y Ensayo y crítica:

*El principio poético*

*Eureka*